

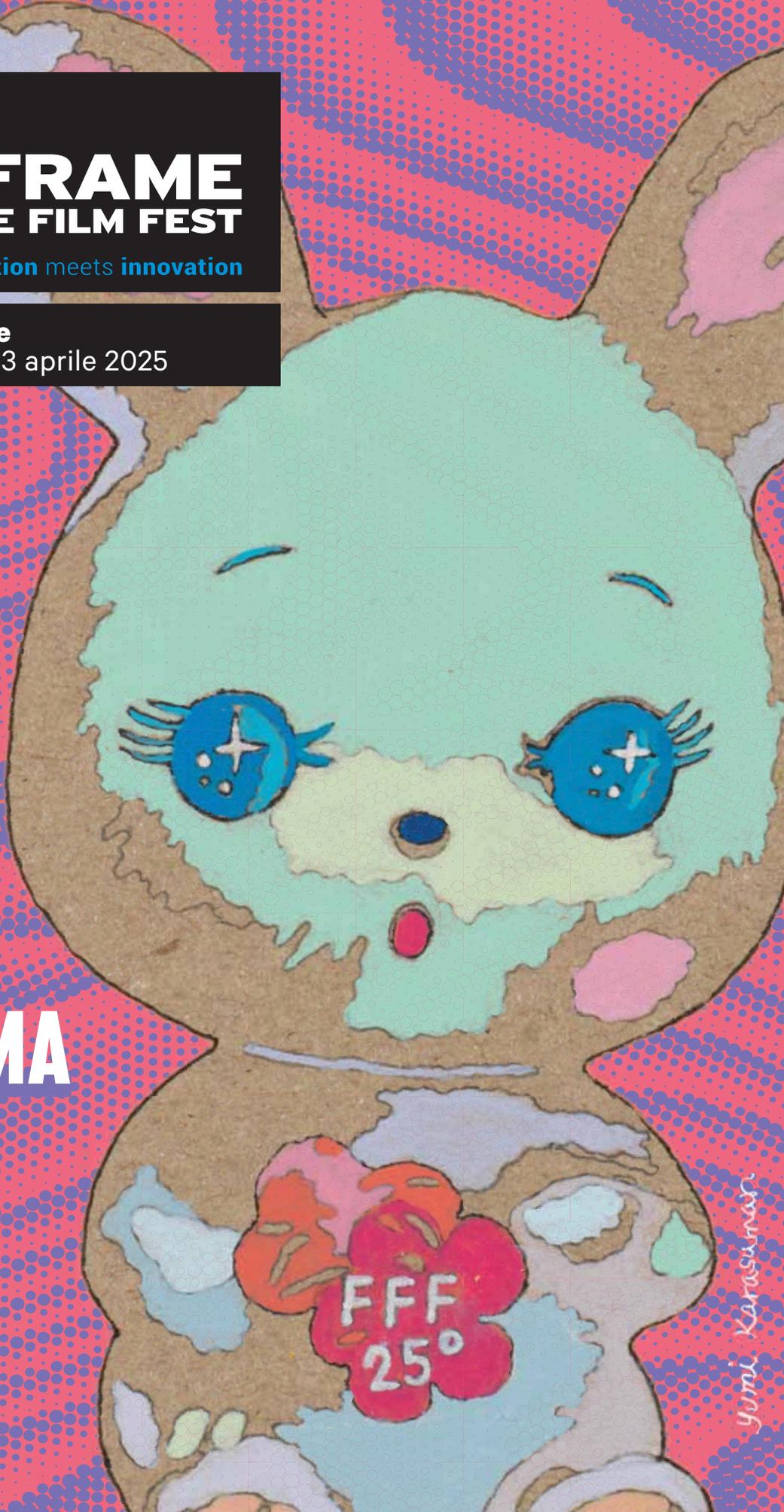


24 FRAME FUTURE FILM FEST

where **animation** meets **innovation**

25^a edizione
Bologna 9-13 aprile 2025

PROGRAMMA



yumi karasimasu

prodotto da



con il contributo di



Benvenuti alla 25^a edizione del 24FRAME Future Film Fest! Il primo e il più importante festival italiano dedicato al cinema d'animazione celebra un traguardo speciale: un quarto di secolo di emozioni visive, innovazione e creatività!

Dal 9 al 13 aprile, Bologna diventa il cuore pulsante dell'animazione con un evento unico che esplora i mondi animati del cinema, degli effetti visivi, delle media arts, del gaming e della realtà virtuale e aumentata.

Preparatevi a immergervi in un mix esplosivo di film, proiezioni, workshop, masterclass e talk con ospiti internazionali e professionisti del settore.

INFO E BIGLIETTI SU DICE.FM

DOVE

DumBO, Via Camillo Casarini 19, 40131 Bologna

QUANDO

dal 9 al 13 aprile 2025 dalle ore 9:30 fino a notte

L'ingresso all'area del festival, alle mostre e agli eventi è gratuito.

Biglietto singolo film:

5 euro (+ 0,75 € prevendita)

Abbonamento Full Movies:

25 euro (+ 3,75 € prevendita)

Mini Abbonamento Maratona Toy Story:

10 euro (+ 1,50 € prevendita)

Workshop:

a pagamento e con posti limitati

(prenotazioni su www.futurefilmfestival.it)

Attenzione: alcuni contenuti potrebbero risultare sensibili e non adatti a tutti. Per dubbi o dettagli non esitate a chiederci informazioni a info@futurefilmfestival.it

Vi consigliamo di consultare i nostri canali ufficiali per rimanere aggiornati. Seguiteci sui social e sul nostro sito per il programma completo e tutte le novità del 24FRAME Future Film Fest 2025.

Sito <https://www.futurefilmfestival.it/it/>

Instagram <https://www.instagram.com/24framefuturefilmfest/>

Facebook <https://www.facebook.com/futurefilmfest>

*Il programma potrebbe subire variazioni.
Versione 2 - 8 aprile 19:00*

Ingresso libero

“Cha cha cha, con i giocattoli”

Mostra personale di **Yumi Karasumaru**,
artista dell'opera-simbolo del Festival
2025.



Concorso internazionale cortometraggi e Concorso internazionale serie

Small Lounge



New Frontiers

Concorso internazionale per opere in
AR, VR, 360.

*Le opere in concorso da vedere con casco,
headset e controller.*

In collaborazione con **Cineca Visit Lab**.



Giocare, giocare, giocare!

Area dedicata ai migliori giochi mobile
dell'ultimo anno.

*Ecco i titoli giocabili al Festival: The Past
Within, What the Golf?, Where Cards Fall,
Sneaky Sasquatch, Endling, ALBA, Looped,
Clawbert, Shopez Mobile, Dadish 3D.*

In collaborazione con **Power Up Team**.



/ore 18-22

SMALL LOUNGE

CONCORSO CORTOMETRAGGI E SERIE



/ore 18

OPEN STAGE

Lancio del corto **The Prompt**

di **Francesco Frisari** (Italia, 2024) 11'

Con la partecipazione di Carlo Rodomonti, Rai Cinema, Francesco Frisari, Fantomatica / The Prompt, Marco Lombardo, Commissione Politiche dell'Unione Europea, Michela Milano, Direttrice del Centro "Alma AI" dell'Università di Bologna, Ivan Olgiati, Presidente CNA Cinema e Audiovisivo Emilia-Romagna.

Coordina Leonardo Paulillo, associazione Audiovisivo Italiae



/ore 18.30

MAGIC BOX

TANTE HILDA!

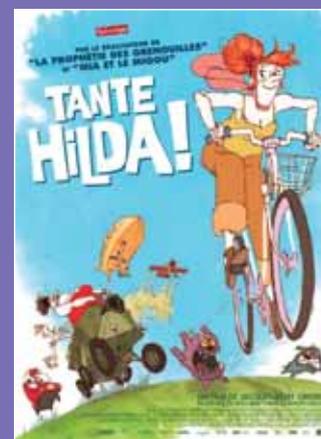
Preview EUROPEAN BEATS

di **Jacques-Rémy Girerd, Benoît Chieux** (Francia, 2013) 89'

"Dal Future Film Festival 2014"

VO con sottotitoli italiani

Zia Hilda è un'amante della natura e conserva nel suo museo vegetale migliaia di esemplari di piante provenienti da tutto il mondo, tra cui molte a rischio di estinzione. Non lontano, una multinazionale sviluppa nel suo laboratorio di genetica un nuovo tipo di cereale, molto resistente, che potrebbe arricchire non poco la titolare dell'azienda, Dolores. In realtà, la produzione del cereale rischia di arrecare un grave danno all'ecosistema. Così Zia Hilda, con l'aiuto dello scienziato che ha creato il cereale, lotterà strenuamente per combatterne la produzione.



/ore 19.30

OPEN STAGE

OPENING 24FRAME Future Film Fest turns 25

A seguire

OoopoioooO

Vincenzo Vasi & Valeria Sturba

Performance sonora surreale e dadaista per voci, theremin e giochi elettroacustici. Valeria Sturba: voce, violino, theremin, elettronica, giocattoli

Vincenzo Vasi: voce, basso, theremin, elettronica, giocattoli



A seguire brindisi con Giulietta Fara, direttrice artistica del Festival, Andrea Minetto, direttore generale, Demetrio Chiappa, presidente Rete Doc, Daniele Del Pozzo, Assessore alla Cultura del Comune di Bologna, Fabio Abagnato, Responsabile Emilia-Romagna Film Commission, Yumi Karasumaru, artista del Festival 2025, ospiti e *memoires* speciali.

/ore 21

MAGIC BOX

FILM DI APERTURA IN CONCORSO

GILL

di **Ahn Jae-huun** (Corea del Sud, 2024) 104'

VO con sottotitoli italiani

Presenta il regista Ahn Jae-huun in sala

Gon è un ragazzo in fin di vita, quando all'improvviso iniziano a crescergli delle branchie e riesce a respirare di nuovo. Kang Ha e suo nonno mettono in salvo Gon e insieme formeranno una bizzarra famiglia. Il film esplora i paradossi della vita, le fortune e le sciagure, incoraggiando ciascuno di noi a pensare alle "branchie" che possono aiutarci ad affrontare al meglio la nostra vita.



/ore 9.30

MAGIC BOX

GILL

di **Ahn Jae-huun** (Corea del Sud, 2024) 104'

VO con sottotitoli italiani

Presenta il regista Ahn Jae-huun in sala

Gon è un ragazzo in fin di vita, quando all'improvviso iniziano a crescergli delle branchie e riesce a respirare di nuovo. Kang Ha e suo nonno mettono in salvo Gon e insieme formeranno una bizzarra famiglia. Il film esplora i paradossi della vita, le fortune e le sciagure, incoraggiando ciascuno di noi a pensare alle "branchie" che possono aiutarci ad affrontare al meglio la nostra vita.



/ore 10-12

WORKSHOP LAB

WORKSHOP con Tiziano Palumbo

Character Art nelle cinematiche: Dal Concept alla produzione. Come il design dei personaggi supporta la narrativa.

Il Lead Character Artist Tiziano Palumbo racconta il processo creativo e tecnico dietro la realizzazione dei personaggi per cinematiche, esplorando il percorso che porta dalla prima idea a un character completo e credibile. Attraverso case study di produzioni internazionali come Secret Level, analizzerà le fasi fondamentali della creazione di un personaggio: dal concept alla scultura digitale, dalla definizione dei dettagli e delle proporzioni alla preparazione per l'animazione, fino al grooming e al rendering finale.



/ore 12-22

SMALL LOUNGE

CONCORSO CORTOMETRAGGI E SERIE



/ore 14

MAGIC BOX

EUROPEAN BEATS

The girl without hands

di **Sebastien Laudenbach** (Francia, 2016) 76'

“dal Future Film Festival 2017”

VO con sottotitoli italiani

In tempi bui e senza speranza, un mugnaio vende la sua giovane figlia al diavolo in cambio di infinite ricchezze. Ma le richieste non sono finite, il diavolo chiede infatti all'uomo di tagliare le mani alla figlia. E lui lo fa. Protetta dalla propria purezza, la fanciulla fugge: incontrerà la Dea dell'acqua, un giardiniere gentile e un Principe. Il suo sarà un lungo viaggio verso la luce. Tratto da una crudele fiaba dei Fratelli Grimm, a cui restituisce la cupezza primitiva edulcorata dalle mille rinarrazioni, e disegnato e animato con cura certosina e grande raffinatezza, La Jeune Fille sans mains è stato presentato trionfalmente al festival di Cannes 2016 e premiato al festival dell'animazione di Annecy con la Menzione Speciale della giuria. È stato tra i protagonisti dell'edizione 2017 di Future Film Festival, edizione in cui è stato premiato con una Menzione Speciale.



/ore 14-16

WORKSHOP LAB/2

FORMAZIONE PITCH

Appuntamento riservato ai selezionati del Future Pitch 2025.

Gli autori dei progetti selezionati al FuturePitch incontreranno il professionista **Matteo Bortolotti** per una formazione sulle migliori strategie di pitching e public speaking.
In collaborazione con **WeMakeFuture**



/ore 15

OPEN STAGE

MASTERCLASS - Dall'animazione tradizionale all'intelligenza artificiale: un percorso creativo

Masterclass con **Simona Bursi**, animatrice, autrice e docente presso la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti-Milano.

Un viaggio attraverso la carriera di *Simona Bursi*, dall'animazione tradizionale all'esplorazione dell'AI generativa come nuovo strumento espressivo. Una riflessione sul rapporto tra creatività e tecnologia nell'industria dell'animazione.



/ore 16

OPEN STAGE

MASTERCLASS - Personaggi animati nel cinema

Il Lead Character Artist **Tiziano Palumbo** racconta il processo creativo e tecnico dietro la realizzazione dei personaggi per cinematografiche, esplorando il percorso che porta dalla prima idea a un character completo e credibile. Attraverso case study di produzioni internazionali come Secret Level, analizza le fasi fondamentali della creazione di un personaggio: dal concept alla scultura digitale, dalla definizione dei dettagli e delle proporzioni alla preparazione per l'animazione, fino al grooming e al rendering finale. Il panel offre uno sguardo sul lavoro dietro le quinte del character art per le cinematografiche, mostrando come il design dei personaggi non sia solo una questione estetica, ma un elemento chiave per raccontare una storia, trasmettere emozioni e creare un mondo credibile e coinvolgente.



Evento realizzato in occasione del lancio del corso DEMETRA & 24FRAME "Animazione 3D e VFX con Blender" in collaborazione con AVFX, Associazione Effetti Visivi Italiani.

Partecipano: Laura Tolve, Project Manager e coordinatrice di progetti formativi · Demetra Formazione, Giulietta Fara, direttrice artistica di 24FRAME Future Film Fest, Franco Valenziano, VFX Supervisor e membro di AVFX e Gabriele Ranfagni, Lead Animator Consultant di AVFX.

/ore 16.30

MAGIC BOX

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

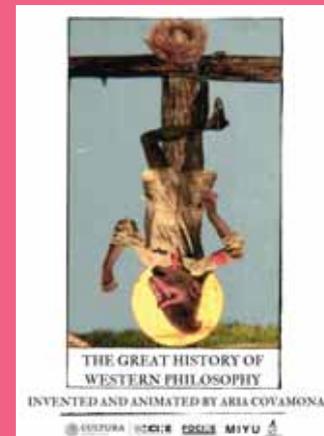
The Great History of Western Philosophy

di **Aria Covamonas** (Messico, 2025) 73'

VO con sottotitoli italiani

Un animatore è costretto dal comitato centrale a realizzare un film filosofico, sotto lo sguardo del dittatore che è profondamente contraddetto e dice di voler uccidere tutti al primo ciak. Ma il commilitone Scimmia, il vecchio Sun Wukong, non è d'accordo.

*Il film, realizzato con un mélange di immagini e audio di pubblico dominio, rappresenta il debutto al lungometraggio della regista Aria Covamonas, nota per i suoi corti dadaisti quali *Socrates' Adventures in the Underground* (selezionato al Sundance) e *Hideouser and Hideouser*.*



/ore 17

OPEN STAGE

MASTERCLASS - Dal gameplay alla cultura contemporanea

Con **Gianmarco Giuliana**, semiologo esperto di videogiochi e realtà virtuali, attualmente assegnista di ricerca e docente a contratto presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione di Unito.

Parliamo comunemente dei videogiochi descrivendoli come delle realtà virtuali e delle esperienze. Ma come si costruisce questo senso di realtà e cosa rende queste esperienze speciali? L'evento propone al pubblico di scoprirlo in modo ludico insieme a Gianmarco Giuliana che giocherà e commenterà dal vivo alcuni titoli che si distinguono per la qualità della loro animazione. Giocando insieme agli spettatori e alle spettatrici, si discuterà di alcuni temi che sono al centro del dibattito contemporaneo sul videogioco ormai riconosciuto come forma espressiva dalla grande importanza sociale e culturale. Attraverso gli esempi forniti dai gameplay parleremo del suo ruolo nel nostro immaginario culturale, del suo essere un ornitorinco che fonde media e linguaggi, del suo essere sia una simulazione del reale che uno spazio di possibilità per ripensare la realtà, e tanto altro ancora.



/ore 18.30

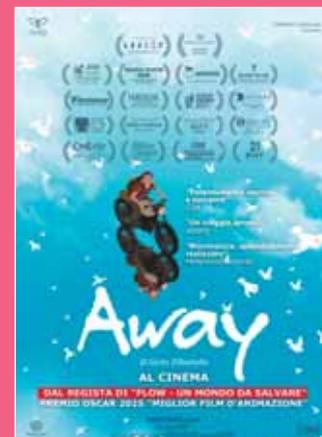
MAGIC BOX

FUTURE FILM FESTIVAL CLASSICS

Away

di **Gints Zilbalodis** (Lettonia, 2019) 79'

*Un ragazzo, appeso al ramo di un albero con un paracadute, è minacciato da un enorme gigante nero. Con un colpo di fortuna, trova una moto e riesce a fuggire attraversando territori diversi. Il suo viaggio senza parole e immerso in una travolgente colonna sonora, è accompagnato da un uccellino che non sa ancora volare. Un classico contemporaneo, *Away* (Projām) è un film montato, animato, musicato, fotografato, prodotto, scritto e diretto da Gints Zilbalodis, Premio Oscar 2025 per il miglior film animato con **Flow**.*



/ore 19

OPEN STAGE

TALK & TOUR - Murales animati

Uno sguardo itinerante al contesto di artisti murali presenti al DumBO: Giorgio Bartocci e Collettivo fx, con Chris Gangitano



/ore 19.30

OPEN STAGE

Come i murales diventano animazione

*Talk con **Chris Gangitano***

A partire dal caso e dalle intuizioni di Blu (dal 2009 al 2024) che ha fatto di Bologna la sua "gallery" urbana, poi cancellata, Chris Gangitano propone un originale storytelling della poetica del murales animato, centinaia di disegni e murales animati passo uno.



/ore 20

MAGIC BOX

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

REISE DER SCHATTEN

(Journey of Shadows)

di **Yves Netzhammer** (Svizzera, 2024) 85'

Presenta **Yves Netzhammer**

L'artista multimediale e animatore Yves Netzhammer dà vita a un singolare ma stimolante racconto animato in 3D su un'umanità ridotta al minimo.



/ore 22

MAGIC BOX

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

ROCK BOTTOM

di **María Trénor** (Spagna, Polonia, 2024) 86'

VO con sottotitoli italiani

Attraverso la musica di Robert Wyatt, il film è un musical d'animazione che racconta l'appassionata storia d'amore autodistruttiva di Bob e Alif, due giovani artisti immersi nel vortice creativo della cultura hippie dei primi anni '70. Prodotto in onore dei cinquant'anni dello storico album Rock Bottom (che dà il titolo al film) composto dal geniale Robert Wyatt, membro fondatore dei Soft Machine, e prodotto da Nick Mason dei Pink Floyd, il film ne ritrascrive in modo poetico la gestazione. La vera protagonista del film, intrigante e poetica, è infatti la musica o meglio le canzoni che compongono lo storico album di Robert Wyatt. Queste, messe in scena come fossero la partizione di un musical, esplodono letteralmente grazie al potere immaginifico dell'animazione.



/ore 9.30

MAGIC BOX

Proiezione per le scuole

(S) KIDS

di **Lea Solis, Louis Solis** (Canada, 2024) 85'

VO con sottotitoli italiani

Un'opera punk rock che si svolge con la colonna sonora dei brani originali della band Rare Americans di Vancouver, che non solo ha scritto tutta la parte musicale, ma ha collaborato alla storia e alle animazioni. Ambientato nel 1993, nella città di Champions, il film segue le vicende di un gruppo di ragazzi in crisi, che cercano di finire l'ultimo anno di scuola superiore mentre si interrogano sulle loro origini e sulla verità che si cela dietro a molte false apparenze.



/ore 10-12

WORKSHOP LAB

Sperimentare l'intelligenza artificiale per creare illustrazioni in movimento.

A cura di **Simona Bursi**

Questo workshop pratico introdurrà l'uso dell'intelligenza artificiale generativa per creare immagini animate. In due ore, affronteremo due aspetti chiave: la generazione di immagini con strumenti come MidJourney e Adobe Firefly, e l'animazione di immagini statiche con Krea AI. Dopo una breve panoramica teorica, i partecipanti sperimenteranno il processo creativo in prima persona, scoprendo come l'AI trasformi idee visive in brevi animazioni. L'approccio sarà semplice e accessibile, adatto anche a chi è alle prime armi.



/ore 10-18

NOMIKAI

ESPERIENZE IMMERSIVE VR:

Quattro progetti della Civica Scuola di Cinema

Postazione per la visione in VR dei cinque video immersivi a 360°: MOONDUST, INSIDE STRAVINSKY, AMELIA, HAVE YOU FLOWN FAR? e GROSSE.

A cura di **Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti**



/ore 10.30-13

OPEN STAGE

FUTURE PITCH

Pitching dei progetti selezionati on stage. In platea, le case di produzione invitate: Movimenti Production, Allegorie Film, EchiVisivi, Pixel Pec, Playlist4you Gmbh.

Sessione in lingua inglese



A seguire, networking lunch per i partecipanti

/ore 11-13

WORKSHOP LAB

WORKSHOP LAB/2

Tool base di Personal Branding: dal cv al colloquio.

A cura di **DogHead Animation.**



Questo workshop ti guiderà attraverso gli strumenti essenziali del personal branding, dalla creazione di un CV alla preparazione di un portfolio fino alla gestione sicura e strategica di un colloquio di lavoro. Attraverso consigli pratici ed esempi concreti, imparerai a valorizzare al meglio le tue competenze, a strutturare un curriculum convincente e a sostenere portfolio review efficaci!

Con Viola Vatrini, Talent Acquisition Manager - Doghead Animation e Silvia Zappalò, Talent & Training Manager – Doghead Animation

/ore 12-14

WORKSHOP LAB

WORKSHOP LAB

Scrittura per l'animazione

A cura di **Giorgio Salati**



*Lo sceneggiatore **Giorgio Salati** racconta il processo creativo di una produzione internazionale per ragazzi.*

La serie animata “Le tre moschettiere” è una co-produzione Italia-Francia-Germania, realizzata dagli studi Palomar (Italia) e Method Animation (Francia) e attualmente in onda su Rai Gulp. Salati analizzerà il processo che dalla “bibbia” di serie ha portato a soggetti e sceneggiature, lavorando insieme a story editor, regista e produttore, e armonizzando le esigenze dei canali tv committenti, fino a giungere al prodotto finito.

/ore 14

MAGIC BOX

EUROPEAN BEATS

Extraordinary Tales

di **Raül Garcia**

(Spagna, Lussemburgo, Belgio, USA, 2015) 76'

“Dal Future Film Festival 2016”

VO con sottotitoli italiani



Ci sono voluti nove anni per completare un'opera a cui il regista teneva molto, sottolineando come l'animazione sia erroneamente vista come un genere per bambini. Il film è un horror animato in cinque episodi, adattamenti di racconti di Edgar Allan Poe (La caduta della casa degli Usher, Il cuore rivelatore, Il pozzo e il pendolo e altri), legati da scene in cui un corvo, incarnazione dello scrittore, dialoga con una statua della morte in un cimitero. Queste sequenze aiutano lo spettatore a immergersi nel mondo di Poe. Raül Garcia, che ha lavorato a Fantasia 2000, Hercules, Il Gobbo di Notre Dame e Aladdin, utilizza cinque tecniche stilistiche diverse, ispirandosi a letteratura, arte, fumetto e fantascienza.

/ore 14.30

OPEN STAGE

La sostenibilità sociale nell'animazione: ritmi di lavoro, parità di genere e nuove tecnologie

A cura di **Anica Academy**

Saluto di **Daniela Furlani (Doc Creativity)**

Il panorama dell'animazione internazionale è attraversato da accese discussioni su sostenibilità sociale, parità di genere e nuove tecnologie. Qual è lo stato dell'arte in Italia? L'incontro, proposto da Anica Academy, è in continuità con il panel sulla sostenibilità ambientale ospitato nella scorsa edizione del festival.

Partecipano Anna Laura Malatini (Project manager, Anica Academy ETS) e Marianna Panebarco (CEO Panebarco Srl e componente consiglio CNA Cinema e Audiovisivo Emilia-Romagna).

Coordina **Alessandra Richetto**



/ore 15.30

OPEN STAGE

Una Regione Molto Animata incontra la regione tedesca dell'Assia.

3 imprese tedesche si presentano - 4 imprese emiliano-romagnole presentano i loro progetti di co-produzione internazionale.

*Partecipano **Sebastian Simon** di Pixel PEC (Germania), **Thomas Shneider-Trumpp** di Playlist4you, **Monica Manganelli** e **Independent R-Evolution Creative Studio**, **Giusi Santoro** di PopCult, **Marianna Panebarco** di Panebarco & C, **Giona Dapporto** di Foore Animation.*

*Alla presenza di **Marion Wagner**, Head of Funding Department Hessen Film & Medien, **Fabio Abagnato**, responsabile Emilia-Romagna Film Commission.*

In collaborazione con CNA Cinema e Audiovisivo Emilia-Romagna



/ore 16

MAGIC BOX

FILM FUORI CONCORSO

TRAPEZIUM

di **Masahiro Shinohara**

(Giappone, 2024) 94'

VO con sottotitoli italiani

Prodotto dall'acclamato studio CloverWorks, il film racconta la storia di Yu Azuma, una liceale che farà di tutto per diventare una idol. Ha persino giurato di stare lontana dai social media e promette di non trovare un fidanzato. Per trasformare il suo sogno in realtà, si mette alla ricerca di altre tre ragazze provenienti dai quattro angoli della sua città per formare il suo gruppo di idol. Ce la farà a creare il suo gruppo senza incidenti? il film è diretto da Masahiro Shinohara (Re: ZERO - Starting Life in Another World - Season 3 Counterattack Arc), con una sceneggiatura scritta da Yuko Kakahara (Buddy Daddies; Blue Box).



/ore 18

MAGIC BOX

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

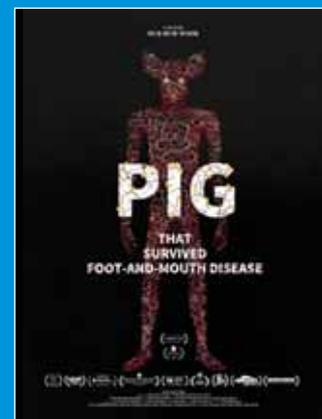
Pig that survived foot and mouth disease

di **Hur Bum-Wook**

(Corea del Sud, 2024) 105'

VO con sottotitoli italiani

Repubblica di Corea, 2010. Durante l'epidemia di bocca-mani-piedi che ha condannato migliaia di animali ad essere brutalmente uccisi, un maiale prova a scappare per sopravvivere grazie al suo sogno: diventare un essere umano. In un'altra parte del paese, un soldato umiliato dai suoi superiori uccide un ufficiale e fugge con in mente un sogno: diventare un animale. In patria il film è stato definito un perfetto cross-over tra il film di Bong Joon-ho Okja e il classico horror Watership Down.



/ore 19.30

OPEN STAGE

ABABO EVENING

Presentazione di una serie di cortometraggi curati dagli studenti e dalle studentesse dell'Accademia delle Belle Arti di Bologna.



/ore 20

MAGIC BOX

Ingresso libero fino alle 21.45 con prenotazione Game Night su DICE.FM

GAME NIGHT

Maratona di tre film imperdibili per farsi trasportare nel mondo del gioco e del giocattolo. I film verranno proiettati all'interno della Magic Box, con sistema silent cinema. A partire dalle 22 in contemporanea, inizierà l'After Party del Festival: una serata Techno a cura di Tombarella. Se entri dopo le 22.00 i biglietti sono su Boxer Ticket per Tombarella.

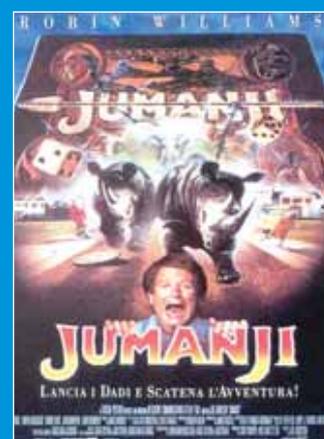


JUMANJI di **Joe Johnston**

(USA, Canada, 1995) 104'

VO con sottotitoli italiani

Due fratelli, Caleb e Benjamin Sproul, si avventurano nel cuore della notte in un bosco e seppelliscono spaventati una misteriosa cassa sotto terra. Quando Benjamin chiede cosa potrebbe accadere a chiunque la ritrovi, Caleb risponde: "Che Dio abbia pietà della sua anima!". Una volta seppellita la cassa, i due fuggono su un carro. Cento anni dopo, nel 1969 il dodicenne Alan Parrish scappa dai bulli del quartiere e si rifugia nella fabbrica di scarpe di suo padre Sam. Dopo essere stato picchiato dai bulli, Alan sente fra gli scavi di un cantiere un rullo di tamburi e ritrova la cassa seppellita da Caleb e Benjamin tanto tempo prima. Aprendola, scopre un misterioso gioco da tavolo chiamato Jumanji, che porta a casa. Da questo momento, inizieranno ad accadere cose molto strane.



THE GAME di David Fincher

(USA, 1997) 120'

VO con sottotitoli italiani

Nicholas, un ricco uomo d'affari di San Francisco si vede regalare da suo fratello, per il suo compleanno, l'iscrizione ad un esclusivo club di gioco di ruolo chiamato CRS. Sebbene riluttante nell'accettare la proposta del fratello, Nicholas si lascia persuadere dalla prospettiva di spezzare la monotona routine della sua vita e si sottopone ad una serie di test, condotti dal club. Qualche tempo dopo, Nicholas inizia a notare improvvisi e sospetti cambiamenti nella sua vita, e ipotizza che la CRS abbia iniziato il suo gioco. Un gioco che si rivela essere molto pericoloso. Una regia abile per un thriller mozzafiato, con Fincher alla regia.



Otesànek di Jan Švankmajer

(Repubblica Ceca, Giappone, 2000) 120'

VO con sottotitoli italiani

Una coppia, saputo di non poter avere figli, è disperata. Per alleviare la sofferenza della moglie, il marito intaglia un grosso pezzo di legno dandogli sembianze umane. La donna lo adotta come figlio e desidera che diventi reale. Il sogno si realizza e la "madre" lo chiama Otik. Ma il neonato non è umano e cresce sempre di più. I due "genitori" lo tengono nascosto, ma la piccola Alzbetka, figlia dei vicini, scopre la verità. Cercando su un libro, trova la fiaba ceca Otesànek, che parla di una creatura magica insaziabile. Dalla tradizione stop-motion cecoslovacca, Švankmajer conferma il suo talento surreale.

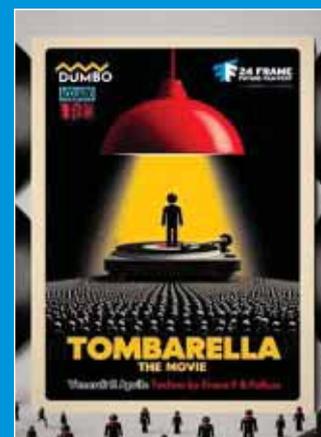


/ore 22 **OPEN STAGE**

AFTER PARTY - Serata Techno a cura di Tombarella.

Biglietto a pagamento su Boxer Ticket.

A partire dalle 22 preparati all'After Party del Festival: la techno suonerà in contemporanea alla maratona Game Night in una fusione ipnotica di Musica e Cinema.





L'ENERGIA CHE CI UNISCE

**SOSTENERE LA CULTURA È IL NOSTRO MODO
DI GUARDARE AL FUTURO.**

Incredibile quello che possiamo fare insieme.

Gruppo Hera partner di



/ore 9.30

MAGIC BOX

Proiezione per le scuole

BALENTES

di **Giovanni Columbu** (Italia, Germania, 2024) 70'

Presenta il regista **Giovanni Columbu**

VO con sottotitoli italiani

Basato su un fatto realmente accaduto in Sardegna nel 1940, sullo sfondo del fascismo e alla vigilia della Seconda guerra mondiale, il film racconta di un furto di cavalli compiuto ai danni di un'azienda agricola militare.

I protagonisti sono due ragazzi di 11 e 14 anni. Le loro intenzioni sono del tutto idealistiche: liberare i cavalli perché non muoiano in guerra.

Ci riescono ma sulla via del ritorno vengono intercettati dalla milizia rurale.

L'animazione realizzata con la tecnica del rotoscopio dà valore alla scelta del bianco e nero e di ambientazioni spesso essenziali. Le migliaia di dipinti che sono serviti per il film, sono stati realizzati tutti a mano dal regista.



/ore 11-13

WORKSHOP LAB

Come si produce un cortometraggio d'animazione.

A cura di **Chiara Magri**, Direttrice Artistica Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino.

Chiara Magri (direttrice Artistica Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino) e Massimo Vaglivello (diplomato CSC 2024) ci guidano alla scoperta del percorso creativo e produttivo dietro la realizzazione di un cortometraggio animato, attraverso l'esperienza maturata alla Sezione Animazione del CSC di Torino.

Un incontro per esplorare obiettivi, metodo e filosofia del corso di animazione della Scuola Nazionale di Cinema (Centro Sperimentale di Cinematografia) a Torino, con uno sguardo particolare al percorso di creazione e produzione dei progetti di diploma. Massimo Vaglivello, diplomato nel 2024, offrirà uno sguardo tecnico sul suo lavoro.

Il focus sarà sulla produzione nell'ambito formativo del CSC, caratterizzata da un metodo e una visione pensati per valorizzare e sostenere lo sviluppo del giovane talento. Una dinamica produttiva diversa da quella professionale, ma proprio per questo capace di offrire spunti stimolanti per chiunque sia interessato al mondo dell'animazione.



/ore 13.30

MAGIC BOX

EUROPEAN BEATS

Il favoloso mondo di Amélie

(Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain)

di **Jean-Pierre Jeunet** (Francia, Germania 2001) 122'

"dal Future Film Festival 2002"

VO con sottotitoli italiani



Amélie cresce in Francia con un padre distante e una madre che muore tragicamente. Da adulta si trasferisce a Parigi e lavora come cameriera. La sua vita cambia il 31 agosto 1997, quando, vedendo in TV la notizia della morte di Lady Diana, scopre per caso una scatola di ricordi d'infanzia nascosta sotto una piastrella. Decide di restituirla al legittimo proprietario, ormai adulto, e nel farlo gli cambia la vita. Pietra miliare nel mondo degli effetti visivi, il film integra tecnologia e magia in modo straordinario.

/ore 15

OPEN STAGE

MASTERCLASS - Come è stato animato il film Flow?

Con **Thibaut DELAHAYE** Lead Animator del film **Premio Oscar 2025**



Making of del film Flow, chi ci ha lavorato e quale è stato il processo produttivo. Come è stato costruito il film indipendente che è riuscito a raggiungere il premio cinematografico più ambito, di solito appannaggio di grandi major?

/ore 15.30

MAGIC BOX

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

BALENTES

di **Giovanni Columbu** (Italia, Germania, 2024) 70'

VO con sottotitoli italiani

Basato su un fatto realmente accaduto in Sardegna nel 1940, sullo sfondo del fascismo e alla vigilia della Seconda guerra mondiale, il film racconta di un furto di cavalli compiuto ai danni di un'azienda agricola militare.

I protagonisti sono due ragazzi di 11 e 14 anni. Le loro intenzioni sono del tutto idealistiche: liberare i cavalli perch. non muoiano in guerra.

Ci riescono ma sulla via del ritorno vengono intercettati dalla milizia rurale.

L'animazione realizzata con la tecnica del rotoscopio d. valore alla scelta del bianco e nero e di ambientazioni spesso essenziali. Le migliaia di dipinti che sono serviti per il film, sono stati realizzati tutti a mano dal regista.



/ore 16-20

PORTICO

Laboratorio

RIPARARE GIOCATTOLI

In collaborazione con **Rusko**

Porta il tuo giocattolo rotto, potrai imparare a ripararlo con R.U.S.KO, l'associazione che promuove le buone pratiche nell'economia circolare.



/ore 16.30

OPEN STAGE

CRITIC'S BATTLE

In quattro round, critici e creator si sfideranno in un agguerrito ring di critica cinematografica dove anche il pubblico avrà le sue "armi" per controbattere. Chi vince, ha come trofeo un bellissimo coniglietto kawaii.

*Con **Anastasia Fonti** per Taxidrivars, **Enrico Riziero** per Longtake, **Alice Rosa** per Cinematic Alice, **Alessandra Richetto** per Anime e Click, **Federico Antosiano** per Requiem for a film. Conduce **Marco Lovisato** di Cinefacts.*



/ore 17.30

MAGIC BOX

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

HitPig!

di **Cinzia Angelini e David Feiss** (USA, Canada, 2024) 84'

VO con sottotitoli italiani

Anteprima italiana

Hitpig, astuto maiale cacciatore di taglie, cattura animali fuggiti e li restituisce ai proprietari. Il suo prossimo incarico è il più grande: riportare l'elefante danzante Pickles a un maniaco dello spettacolo di Las Vegas per un milione di dollari. La missione diventa un'avventura selvaggia intorno al mondo. Il film è ispirato ai personaggi Pete & Pickles di Berkeley Breathed ed è diretto da David Feiss e Cinzia Angelini. Tra le voci originali, anche Andy Serkis.



/ore 19

OPEN STAGE

PREMIAZIONE



/ore 20

OPEN STAGE

FILM FUORI CONCORSO

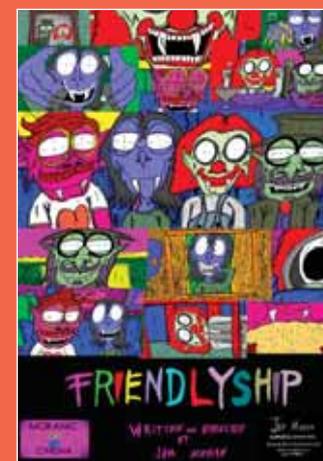
FRIENDLYSHIP

di **Jer Moran** (USA, 2025) 60'

Anteprima Italiana

Un gruppo di amici si ritrova in difficoltà in quanto la loro vecchia, bellissima e profonda amicizia viene messa in pericolo a minor inconvenience snowballs into a massive problem.

Jer Moran è un regista e comedian di Austin, Texas che realizza le sue opere con un moderno stile alla Beavis and Butthead.



/ore 20.00

MAGIC BOX

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

FURERU

di **Super Peace Busters** - gruppo di creativi formato dal regista **Tatsuyuki Nagai**, la regista e sceneggiatrice **Mari Okada** e dall'artista **Masayoshi Tanaka** (Giappone, 2024) 106'

Anteprima Italiana

VO con sottotitoli italiani

Aki, Ryo e Yuta, amici d'infanzia cresciuti sulla stessa isola, hanno 20 anni e vivono insieme a Takadanobaba, vicino Tokyo. Pur facendo lavori diversi, restano uniti da misteriose creature dell'isola, che donano loro poteri simili alla telepatia. Un giorno scoprono un altro potere... Fureru è una creatura tramandata tra gli isolani. Possiede la misteriosa dote della telepatia, attivata dal "fureru", che significa "tocco" o "dondolare".



/ore 21.30

MAGIC BOX

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

(S) KIDS

di **Lea Solis, Louis Solis** (Canada, 2024) 85'

VO con sottotitoli italiani

Un'opera punk rock che si svolge con la colonna sonora dei brani originali della band Rare Americans di Vancouver, che non solo ha scritto tutta la parte musicale, ma ha collaborato alla storia e alle animazioni. Ambientato nel 1993, nella città di Champions, il film segue le vicende di un gruppo di ragazzi in crisi, che cercano di finire l'ultimo anno di scuola superiore mentre si interrogano sulle loro origini e sulla verità che si cela dietro a molte false apparenze.



/ore 22-3

OPEN STAGE

AFTER PARTY DEL FESTIVAL

Disco, funk, vinile rovente e pista senza tregua. Preparati a ballare oltre i confini, dove il ritmo non ha tempo né spazio, e l'amore è il nostro unico linguaggio.

Biglietti su BoxerTicket



/ore 11

MAGIC BOX

MARATONA

TOY STORY

di **John Lasseter** (USA, 1995) 81'

Presenta **Christine Freeman**, Lead Archivist di Pixar Animation Studios

VO con sottotitoli italiani

In occasione dei trent'anni del film Toy Story - Il mondo dei giocattoli, il 24FRAME Future Film Fest in collaborazione con The Walt Disney Italia propone la maratona dei quattro episodi.

Toy Story, il primo film al mondo in animazione al computer CGI, rappresenta una pietra miliare nel cinema e narra le vicende di un pupazzo, il cowboy Woody (voce originale di Tom Hanks, doppiato in italiano da Fabrizio Frizzi) e di tutti gli altri giocattoli che popolano la stanza di un bambino di nome Andy. Woody è il giocattolo preferito da Andy e per questo motivo è considerato da tutti i suoi amici il leader dei giocattoli, che prendono vita ogni volta che il padroncino si allontana dalla stanza. Il giorno del compleanno di Andy, gli amici giocattoli, da Rex il dinosauro a Mr.Potato, sono preoccupati e timorosi che il bimbo possa ricevere nuovi giochi con cui rimpiazzarli. Tutto sembra andare liscio fino a quando la madre non tira fuori un ultimo regalo a sorpresa: lo space ranger Buzz Lightyear. Joh Lasseter ha ottenuto per questo film un Oscar Special Achievement Award nel 1996 alla 68° edizione degli Academy Awards.

A seguire Toy Story 2



/ore 11.30

WORKSHOP LAB

WORKSHOP

Come si anima un quadrupede con Blender

Con **Thibaut DELAHAYE**, Lead Animator del film *Flow*

Esempi e approfondimenti dal film Flow di Gints Zilbalodis, Premio Oscar 2025: dal gatto al capibara, dal cane al lemure, un excursus su come un film senza dialoghi necessita di un grande lavoro di animazione espressiva per far "parlare" gli animali con i loro movimenti.



/ore 12.30

MAGIC BOX

MARATONA

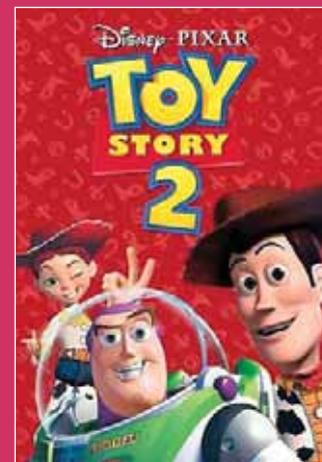
TOY STORY 2

di **John Lasseter** (USA, 1999) 92'

VO con sottotitoli italiani

Il cowboy Woody e l'astronauta Buzz sono i giocattoli preferiti del piccolo Andy, che li possiede da tempo e che anche loro amano molto. Quando per il bambino arriva il momento di partire per il campo estivo, i giocattoli si sentono come abbandonati. Approfittando dell'assenza del figlio, la madre allestisce un mercatino casalingo per liberarsi di tanti vecchi oggetti, e Woody, per errore, si ritrova tra le cose da vendere. Al perfido collezionista proprietario del negozio Al's Toy Barn, lo vede, chiede di comprarlo e, di fronte al rifiuto della donna, decide di rapirlo. Il film è un sequel davvero sorprendente del primo capitolo della saga. Vincitore del Golden Globe per il miglior film commedia o musicale.

A seguire Toy Story 3



/ore 14

MAGIC BOX

MARATONA

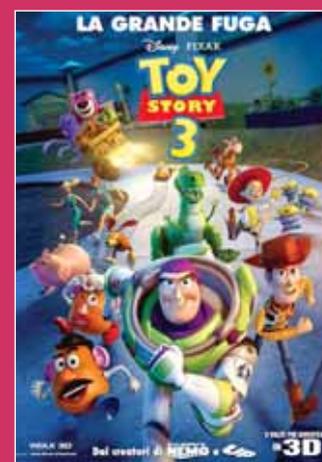
TOY STORY 3

di **Lee Unkrich** (USA, 2010) 103'

VO con sottotitoli italiani

Woody e Buzz sanno ormai che il loro padroncino Andy sta crescendo. Nel terzo episodio della saga, Andy si prepara infatti a partire per il college, lasciando i suoi giocattoli in scatoloni. I nostri eroi di plastica si ritroveranno, per sbaglio, in un asilo pieno di bambini piccolissimi e scatenati, impazienti di mettere le mani su dei giocattoli nuovi. L'asilo diventa una sorta di incubo per i nostri giocattoli, che pianificano la grande fuga. Intanto, nuovi giocattoli fanno la comparsa nella saga: Barbie e Ken, e Lotso Grandi Baci, un orsacchiotto rosa profumato di fragola. Il film vince il Premio Oscar per il miglior film d'animazione agli 83° Academy Awards.

A seguire Toy Story 4



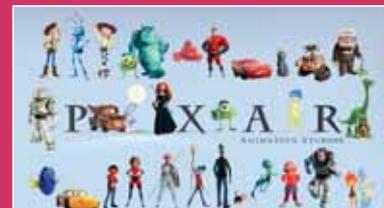
/ore 16

OPEN STAGE

MASTERCLASS - Pixar Animation Studios Story

Christine Freeman, lead archivist di Pixar Animation Studios, racconta la favolosa storia della casa di produzione americana che ha realizzato il primo film d'animazione in CGI della storia del cinema. Attraverso i 4 film di Toy Story, si ripercorrono le tappe più importanti, con aneddoti e curiosità.

A seguire Toy Story 4



/ore 16.30

MAGIC BOX

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Clarice's Dream

di **Fernando Gutiérrez e Guto Bicalho** (Brasile, 2024) 83'

VO con sottotitoli italiani

La storia di una ragazzina estremamente creativa, che deve affrontare la perdita della madre. Amicizia, condivisione e tutte le sfaccettature della bellezza che ci circondano ogni giorno sono gli ingredienti di un delicato racconto di crescita.



/ore 18

MAGIC BOX

MARATONA

TOY STORY 4

di **Josh Cooley** (USA, 2019) 100'

Woody, Buzz e gli altri giocattoli vivono con Bonnie, ma lei non ama Woody come Andy. Woody si affeziona a Bonnie e, quando inizia l'asilo, si infila nel suo zaino. Qui contribuisce alla creazione di Forky, un giocattolo che crede di essere spazzatura. Woody cerca di fargli capire l'importanza dell'amore di una bambina, ma Forky scappa e Woody intraprende un'avventura per ritrovarlo, incontrando nuovi giocattoli e ritrovando Bo Peep. In questo film, il personaggio femminile ha un ruolo centrale. Miglior film d'animazione ai Premi Oscar 2020.



/ore 19.30

OPEN STAGE

CLOSING PERFORMANCE



Bologna Improvisation Group – Toy Sound

Matilde Sabato, voce e live electronics

Dino Piccinno, oggetti e live electronics

Andrea Geremia, percussioni e live electronics

Performance improvvisativa di chiusura del festival in collaborazione con la Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Musica “G.B. Martini” di Bologna

retedoc★

l'arte si fa valore

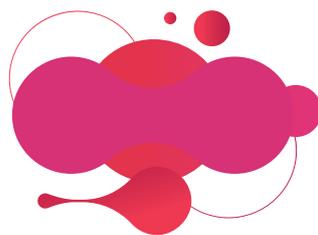
Un modello di impresa cooperativa che moltiplica le opportunità e la competitività e favorisce l'incontro fra persone.

Entra a far parte della Rete,
avrà accesso alle **tutele del lavoro dipendente** conservando la **libertà del lavoro autonomo**.

UN UNICO NETWORK, MIGLIAIA DI PROFESSIONIST★



Cultura e
spettacolo



Creatività e
innovazione



Ricerca e
formazione

Doc★
i professionisti
dello spettacolo

doccreativity★

Doc★Live
CONNESSIONE PER L'ARTE E LO SPETTACOLO

STE★A
a regola d'arte

Doc★
EDUCATIONAL

FONDAZIONE
**CENTRO
STUDIDOC★**

HYPERNOVA★

FreecomHub

FLASH FUTUR★

Cast&Credits

24FRAME Future Film Fest - XXV edizione

Giulietta Fara Direzione artistica
Andrea Minetto Direzione generale
Roberto Calari Consigliere delegato Doc Servizi

Mauro Luccarini Art direction e grafica

Aurora Ventura Segreteria organizzativa
Silvia Michelangeli
Responsabile Sostenibilità e Amministrazione
Alessandra D'Aloise
Accoglienza e coordinamento scuole

Stefano Zanni Responsabile di produzione
Rebecca Di Ponzio Bandi e produzione
Samuele Birmani Programmazione,
coordinamento sottotitoli

Marco Vidale Comunicazione social e sito
Nausicaa Dalla Torre Grafica digital
Livio Sergi Video making e video editing

Cristiana Ferrari, Margherita Giusti Hazon -
Ass. Atelier Spazio Xpò
Ufficio stampa

Margherita Sgobbi, Giovanna Pilar
Campanella Nardon
Segreteria Generale

Guglielmo Onofri
Tecnico e runner
Martina Di Francesco, Aurora Fanetti,
Alessandro Leombruni, Andrea Milesi,
Giulia Silano Proiezionisti
Emma Baruffaldi, Anna Grimaldi,
Alessandro Leombruni Traduttori sottotitoli

Mantica Solution Sito web

Pietro Cirillo Amministrazione e finanza
Roberta Bargiggia, Giulia Bussola,
Giulia Sergiampietri Doc Project
Ufficio progettazione

Giovanna Ceccacci, Giulia Plebani,
Francesco Cisco Sponsor e partner
Barbara Alberti - Stea
Progettazione e sicurezza

Ivan Venturi, Silvia Teodosi, Alessio Brusori -
Power up Team Best gameplay

Time Warp Travel Logistica e viaggi

Yumi Karasumaru
Immagine 24FRAME Future Film Fest 2025

I NOSTRI OSPITI

Ahn Jae-hyun, Alessandra Richetto, Alice Rosa,
Anastasia Fonti, Andrea Geremia,
Anna Laura Malatini, Carlo Rodomonti,
Chiara Magri, Christine Freeman, Christian
Gangitano, Dino Piccinno, Enrico Riziero,
Federico Antosiano,
Francesco Frisari, Gianmarco Giuliana,
Giovanni Columbu, Giorgio Salati, Giulia Quintabà,
Giusi Santoro, Ivan Olgiati, Leonardo Paulillo,
Marco Lombardo, Marco Lovisato, Marianna
Panebarco, Marion Wagner,
Matilde Sabato, Maurizio Finotto,
Michela Milano, Sebastian Simon, Simona Bursi,
Thibaut Delaye,
Thomas Schneider-Trumpp, Tiziano Palumbo,
Valeria Sturba, Vincenzo Vasi, Viola Vatrini,

Yves Netzhammer.

24FRAME Future Film Fest fa parte di **AFIC,**
Associazione Festival Italiani di cinema

24FRAME Future Film Fest è organizzato da
DOC Servizi Soc. Coop., il più grande network
cooperativo di professionisti che da oltre
trent'anni offre servizi di qualità ad aziende, enti e
istituzioni in tutte le filiere culturali e creative.

retedoc*
l'idea si fa valore

DOC Servizi Soc. Coop.
via L. Pirandello, 31/B - 37138 Verona
www.docservizi.retedoc.net

Demetrio Chiappa
Presidente DOC Servizi
Daniela Furlani
Presidente DOC Creativity

IL BOARD OF HONOR

Il board of honor del Festival conta personalità quali:

Bill Laswell (USA, musicista, compositore),
Leslie Iwerks (USA, regista), Bruno Bozzetto
(regista, animatore), Joe Cornish (USA, regista),
Peter Lord (UK, regista e co-fondatore Aardman
Animations), Priit Parn (Estonia, regista,
animatore), Silvia Pompei (animatrice),
Bill Plympton (USA, regista, animatore), Ikue Mori
(Giappone, musicista, compositrice), Raul Garcia
(USA, regista), Bruce Sterling (USA, scrittore,
saggista), Barry Purves (UK, regista, animatore),
Beto Shibata (Brasile, graphic designer),
Massimo Caiazzo, Laurina Paperina, Superdeux,
Laurence Gartel, Antonio Riello, Pablo Echaurren,
Luigi Presicce, Andrew Spradbery, Kensuke Koike,
Eleuro, DEM, Matteo Capobianco,
Michael Dumontier, Marina Bolmini, Alex Pinna,
Studio Croma, Igor Imhoff, Rebecca Michelini,
Yumi Karasumaru.

UN GRAZIE SPECIALE A

Alessandro Gabriele, Alex Pinna,
Alessandro Cacace, Alice Bergomi, Alice Catucci,
Alice Mazzini, Alvise Avati, Anastasia Cavina,
Andrea Galvagni, Andrea Giotti, Andrea Olimpio,
Annalisa Commissari, Anna Sbarrai,
Annina Wettstein, Antonella Guidazzoli,
Antony Nkotpak, Barbara Busi, Bologna Welcome,
Bruno Bozzetto, Candida D'Aprile, Carlo Cavazzoni,
Chris Wiggum, Chorong Kim, Cinzia Angelini,
Claudia Fini, Conservatorio di Musica Giovan
Battista Martini, Cristina Francucci,
Cristina Scappi, Daniele De Luca, Daniele Del Pozzo,
Davide Romani, Davide Zanza, Diego Viezzoli,
Donatella Miceli, Edoardo Mazzini, Elena Vai,
Elisa Trento, Elisabetta Mongardi, Emilio Varrà,
Emiliano Fasano, Enrico Fornaroli, Erminia Ferrara,
Fabio Abagnato, Fabio Fila, Federica Iacobelli,
Federica Pasini, Federico Sangiorgi,
Francesca Tamascelli, Gabriele Pollastri,
Francesco Giomi, Francesco Lina,
Franco Valenziano, Gabriel Cazzola,
Giacomo Venezia, Giulia Arbace, Giulia Grassini,
Giulia Miani, Giorgia Boldrini, Guglielmo Onofri,
Hotel Maggiore Irene Gaia Turina, Jack Leslie,
Kat D'Adamo, Laura Tolve, Laure Goasguen,
Leah Solis, Lucia Brizzi, Lorenzo Respi,
Marco Mattioli, Marco Pieri, Maria Chiara Liguori,
Martina Lodi, Martino Ghidoni, Massimo Garuti,

Matteo Pompili, Marina Bellei, Mario di Nauta,
Merle Lenz, Nicola Venturo, Nicoletta Maldini,
Noémie Hutman, Patrizia Pasini, Paul Driessen,
Pavla Kallistova, Raffaella Gaddoni, Rita Finzi,
Rita Ghedini, Roberto Ferrari, Roberto Guglielmi,
Rossella Fino, Sara Pesce, Silvano Imboden,
Simone Ranieri, Soojin Chun, Stefano Laddomada,
Teo Bernardi, Toshiro Fujiwara, Valeria Rosati,
Valentina Mazzola, Vera Capraro, Zeid Nebolousi.

Info e contatti:

info@futurefilmfestival.it
www.futurefilmfestival.it



Cast&Credits

24FRAME Future Film Fest - XXV edizione

prodotto da

retedoc
l'idea si fa valore

sustainability partner

GRUPPO
HERA

Regione ospite

HESSEN FILM
& MEDIEN

con il contributo di

Regione Emilia-Romagna

EMILIA
ROMAGNA
FILM
COMMISSION

Comune
di Bologna

FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA

F
M
FONDAZIONE DEL MONTE
DI BOLOGNA E ADRENIA
1471

in collaborazione con

Accademia
Belle Arti
Bologna

AD OCCHI APERTI
PROMUOVENDO IL CORTOMETRAGGIO

Allegorie

af
Alliance Française
Bologna

ANICA ACADEMY ETS

AnimeClick

ASIFA

X
FS

AVFX
ASSOCIAZIONE EFFETTI VISIVI

CSG Centro Sperimentale
di Cinematografia
Sede Piemonte

#CINE
FACTS

BED & BIKE
LA PICCOLA CAROVITA

BeeBo

Bilbó!
Future
Academy

B Fondazione
Bologna
Welcome

M Cívica Scuola
di Cinema
Luciano Visconti

CINECA

VISIT LAB
VISUAL INFORMATION
TECHNOLOGY LAB
CINECA

CNA
Cinema e Audiovisivo
Emilia-Romagna

CONSERVATORIO DI BOLOGNA
GIOVAN BATTISTA MARTINI

Cultura

DEMETRA
FONDAZIONE

DOG HEAD
animation

DUMBO

ECHIVIIVI

FLASH FUTUR

humanmaple

LIBRERIA
TRAME

MoviMent
we are Berlin

POWER
UP team

R

rusk

STEP
FuturaAbility District

stickermule

taxidrivers.it
TXDRVRS

mobility partner

COTI\BO
IL PRIMO TAXI DI BOLOGNA

CORRENTE
LE STRADE
PER

T)per
Cambia il movimento

ridemovi

ticketing partner

DICE

24 Frame è associato a

Af-i-e